

**МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального
района Республики Татарстан»
МБОУ «Гимназия №1 г.Лаишево»**

«Согласовано» _____
Зам.директора по УВР МБОУ
«Гимназия №1 г.Лаишево»
Приказ № _____
от « ___ » _____ 20 ___ года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:
руководитель объединения
дополнительного образования
Тимофеева Ольга Вячеславовна**

2020-2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Художественное слово» составлена на основе «Примерных требований к программам дополнительного образования детей» (письмо МОиН РФ от 01.12.2006 № 06-1844)

Нормативно-правовая база программы:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ». 2015 [Глава X] [Статья 75]
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», 29.08.2013г.
- Постановление от 4 июля 2014 г. № 41 об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность и новизна.

Программа «Художественное слово» предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Цель и задачи.

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники
- речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при
- исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки
- произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях
- сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме групповых и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнерства и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и др.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Программа рассчитана на 1 год обучения, 35 часов в год, 1 час в неделю.

Учебный план

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Техника речи (Дыхание, голосообразование, дикция).	8	1	7
2	Орфоэпия.	7	1	6
3	Логический анализ текста.	12	2	10
4	Культура речевого общения.	8	1	7
	Всего	35	5	30

Содержание программы

Раздел 1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц

речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу наверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет. Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов.

Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт – пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

Тема 3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чем нам рассказывал автор?

Определение главной мысли произведения. О чем я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чем должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях. Разбор произведения «Ванька». Исполнение рассказа «Письмо Ваньки Жукова» от первого лица. Исполнение отрывка из книги О. Берггольц "Дневные звезды". Исполнение

отрывка из книга К. Паустовского "Золотая роза" . Исполнение письма Е. Б. Вахтангова ученикам от первого лица и описательного характера.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С.Михалкова, Б.Заходера, Э.Мошковской, А.Усачёва, Э.Успенского и др. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	дата	факт
1.Техника речи- 8 часов			
1-2	Дыхание. Основы.		
3-4	Ряд гласных. Основы голосоведения		
5-6-7-8	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.		
2.Орфоэпия- 7 часов			
9-10-11-12	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		
13-14-15	Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».		
3.Логический анализ текста-12 часов			

16	Речевые такты. Главные слова.		
17	Логические паузы.		
18	Тема. Идея Сверхзадача.		
19-20	Разбор произведения «Ванька»		
21-22	Исполнение рассказа «Письмо Ваньки Жукова» от первого лица		
23-24	Исполнение отрывка из книги О. Берггольц "Дневные звезды"		
25-26	Исполнение отрывка из книга К. Паустовского "Золотая роза"		
27	Исполнение письма Е. Б. Вахтангова ученикам от первого лица и описательного характера.		
4. Культура речевого общения- 8 часов			
28-29	Разбор произведений. Этюды «Знакомство», Прощание, Покупка, Поездка.		
30-31	Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе.		
32-33	Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С.Михалкова, Б.Заходера, Э.Мошковской, А.Усачёва, Э.Успенского и др.		
34-35	Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения.		

	Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С.Михалкова, Б.Заходера, Э.Мошковской, А.Усачёва, Э.Успенского и др.		
--	---	--	--

Методическое обеспечение дополнительной образовательной

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для
- выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель,
- магнитофон, видеопроектор.

Список литературы

- 1.Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады
И.Андронникова, Н.Журавлёва и др. Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
- 2.Театральная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>